

La información escrita y la representación icónica de la muerte en el arte

Written information and the iconic representation of death in art

Celso Martínez Musiño

RESUMEN

Objetivo. Partiendo de la multi y transdisciplinariedad de la Ciencia de la Información (CI), este estudio explora un tema tabú como la muerte. Específicamente, se describe cómo se vincula la muerte con la escritura y el arte, así como la identificación de la información escrita en las piezas artísticas sobre estos temas.

Diseño/Metodología/Enfoque. Esta es una investigación documental y de campo, que siguió un enfoque exploratorio tras aplicar una metodología mixta. Se seleccionaron obras de arte procedentes de museos y galerías de países como México, España y Francia, durante el periodo enero de 2011-junio de 2017. Para la identificación de la información escrita se utilizó el 'Modelo de identificación de la información escrita en las obras de arte'.

Resultados/Discusión. Se muestra la palabra muerte y sus íconos, tales como esqueletos y partes de éste; mediante formas de escritura (letras, números o texto) que están reflejados en una diversidad de manifestaciones artísticas. También fue posible el abordaje de los tópicos información escrita y la representación de la muerte en el arte desde la mirada de la CI.

Conclusiones. Si la información representa signos y símbolos que, al interpretarse, requieren de un proceso mental, también cumple otra función: la reflexión. Con los resultados de este estudio, de primera aproximación, es posible, además, profundizar en el tema: otros artistas, otras manifestaciones creativas, o el análisis del discurso escrito.

Originalidad/Valor. La consolidación multi y transdisciplinar de la CI, aunada con un tema tabú como la muerte, son el vínculo para encontrar una beta de conocimiento y avanzar así en nuevas propuestas de estudio. La fusión entre un tópico casi vedado, la escritura en las obras de arte, enmarcados en un área del conocimiento en desarrollo, ofrecen un grado de originalidad investigativa.


PALABRAS CLAVE: Información escrita; representación de la muerte; arte; ciencias de la información.

ABSTRACT

Objective. Starting from the multi and transdisciplinarity of Information Science (IS), it is explored here a taboo topic like death. Specifically, it is described the linkage of death with the writing and art, such as the identification of written information in art pieces.

Design/Methodology/Approach. This is a documentary and field research which followed an exploratory approach by applying a mix methodology. There were selected art pieces in museums and galleries from Mexico, Spain, and France, for the period January 2011-June 2017. For the identification of written information, it was employed the "Model of identification of written information in art pieces".

Celso Martínez Musiño: Departamento de Ciencias de la Documentación e Historia de la Ciencia, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, España. cmartinez@colmex.mx

 0000-0002-4913-3280.

Cómo citar: Martínez Musiño, C. (2019). La información escrita y la representación icónica de la muerte en el arte. *Bibliotecas. Anales de Investigación*; 15(1), 99-111.

Recibido: 13 de marzo de 2018

Revisado: 15 de junio de 2018

Acceptedo: 1 de agosto de 2018

Results/Discusión. *It is shown the word death and its icons, such as skeletons and parts of it by means of writing forms (letters, numbers or text) displayed in a variety of artistic manifestations.*

Conclusions. *If information represents signs and symbols that, once interpreted, require of a mental process, it also makes other function, the reflection. With these results, of first approach, it is possible, besides, to deepen in topics like other artists, other creative manifestations, or the analysis of written discourse.*

Originality/Value. *Consolidation of multi and transdisciplinarity of IS, joined to a taboo topic like death are the nexus to find a knowledge path and think of further studies. The fusion between an unexplored topic, the written information in art pieces, framed in a knowledge field under development, offer some degree of research originality.*

KEYWORDS: *Written information; representation of death; art; Information sciences.*

Introducción

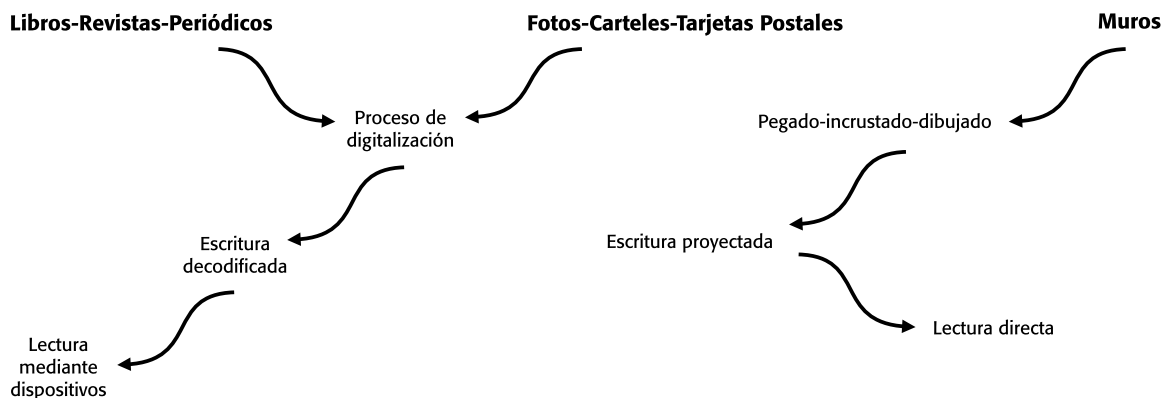
La información, como objeto de estudio de la Ciencia de la Información (CI) y, la información escrita (o escritura), vinculada en este caso a la representación simbólica de la muerte en las piezas de arte, son los elementos que se analizarán en este estudio. Tanto la escritura como la muerte son tópicos transversales que invitan a su estudio bajo el paraguas teórico de la CI. La ausencia de estudios al respecto, sin que esto represente un problema, puede ser la justificación principal que detona e invita al análisis para ampliar y fortalecer el carácter transdisciplinario de la CI. El entramado de un tema tabú y la escritura, enmarcados ambos en un área del conocimiento en desarrollo, ofrecen un grado de particularidad investigativa: la representación de la información mediante las obras de arte, específicamente en las piezas de artes referidas a la muerte.

La muerte es el fin para algunas sociedades, o el inicio de una nueva vida para ciertas culturas. A la muerte se le hacen ceremonias, se le construyen nichos y se le edifican, por ejemplo, grandes espacios o templos. Desde el punto de vista científico, en particular el biológico, todos los seres vivos tenemos un cronograma en el cual hay un principio y un fin, algunos con mayor o menor tiempo de vida. En tanto que la medicina se encarga de preservar la salud lo mejor posible y en las mejores condiciones; en ambos casos, el científico y el biológico, la muerte es algo inevitable. También es motivo de culto, pues a ella se le simboliza, incluso se le iconiza. Todo ser vivo al morir se desintegra y, nuevamente, forma parte de la naturaleza y sus entornos. En un estado intermedio, el cuerpo humano se desmiembra, la piel y la carne desaparecen, quedando los huesos. Así, en ese estado esquelético, o partes de éste (huesos, cráneos, por ejemplo), se representa a la muerte. Esta descripción nos puede provocar múltiples sensaciones; pero, ¿esas iconografías se presentan en las obras de arte?, en caso afirmativo, pues, ¿de qué manera ocurre?; ¿a tales piezas artísticas, además de esas representaciones pictóricas, se le incluye alguna forma de escritura? Por ejemplo, es posible encontrar la palabra muerte en títulos de piezas de arte como en las pinturas en fresco: *El triunfo de la muerte*, atribuida a Gullaume Spicre (Zuffi, Crepaldi y Lorandi, 2003, p. 13) y *El triunfo de la muerte y danza*

macabra de Jacopo Borlone (Zuffi, Crepaldi y Lorandi, 2003, p. 192), elaboradas en 1450 y 1485 respectivamente.

A principios del siglo XXI, en la tesis de Santana Carvajal (2015), titulada *“Soporte, textura y leyenda: la escritura como concepto en el arte visual contemporáneo”*, se afirma que las obras poéticas de Stéphane Mallarmé y la pieza *“Advance of the broken arm”*, de Marcel Duchamp, son el antecedente donde se encuentra la escritura en objetos artísticos. Por otra parte, también se pueden mencionar tres investigaciones de Martínez Musiño, quien describe objetos que se advierten como obras de arte, o bien, piezas de arte que contienen indicios de escritura como manifestación artística. En un primer acercamiento, se analizaron tanto los libros, las revistas, como los periódicos (Martínez Musiño, 2016a). En el segundo estudio, se analizaron las fotos, los carteles y las tarjetas postales (Martínez Musiño, 2016b). Finalmente, en el tercer artículo, se describió cómo las paredes al interior de los museos se adoptan para la proyección de alguna forma de escritura utilizando proyectores y retroproyectores de diapositivas (Martínez Musiño, 2018) (Figura 1).

Figura 1. Los objetos escriturales y la escritura en el arte.



Modificado de Martínez Musiño, 2016a; 2016b; 2018.

Por otro lado, a partir de una búsqueda documental en bases de datos especializadas en humanidades y ciencias sociales, mediante la combinación de los términos escritura (o información escrita), muerte y arte, no se encontró más que un documento. Sí hubo casos en los que se trataban los temas muerte y arte mediante un abordaje histórico-filosófico hegeliano (González Valerio, 2012), o bien, el estudio de la escritura e imagen a partir de la historia del arte y el método de análisis de Yves Bonnefoy (Sánchez-Ramón, 2005), o en su caso, aquella investigación que trata los tópicos escritura y arte en los procesos educativos (Blanca, 2016), y así, hay otras monografías que tratan algún aspecto de la escritura-arte, muerte-historia del arte, entre otros. Ahora bien, el único texto que comprende los tres temas referidos (escritura, muerte y arte) es el que nos presenta Durán Castro (2011), autor al cual se hará referencia posteriormente. Básicamente, los objetivos de este estudio son dos: (1) describir cómo se vinculan la escritura y el arte, y (2) referir de qué manera se identifica la información escrita en las piezas artísticas.

Anotaciones conceptuales

Para fines de nuestra investigación, no nos apegamos a teoría alguna de la muerte, por los siguientes argumentos: a) sí hay estudios muy especializados en las áreas de conocimiento tales como la filosofía, la biología, la medicina, por mencionar algunas; b) la muerte es un tópico transversal donde se profundiza más en su contraparte, la vida, o bien en las causas de la muerte, y, c) no se han localizado teorías de la muerte con relación a la CI, y tampoco debería. Al concepto muerte se le considera en su acepción elemental como la “Cesación o término de la vida”, según el Diccionario de la lengua española de la Real Academia Española (RAE) (RAE, 2014). Además de la consideración conceptual básica del término muerte, a esta también se le considera como un acontecimiento penoso por el cese de las funciones vitales (Trejo Zúñiga y López Rodas, 2001).

Para el término muerte se adopta la definición provista por la RAE (2014): “Figura del esqueleto humano [...] como símbolo de la muerte”, dado que se apega y conecta con la parte de representación simbólica. En tanto que la muerte y la información son símbolos, aquí es donde encontramos la conexión y el posible interés en los estudios de la información escrita, el arte y la CI.

En cuanto al término información, Faibisoff y Ely (1976) sostienen que, además de contener datos, la información se constituye por ideas, símbolos o conjunto de símbolos con un significado potencial. En otras palabras, y ampliando la definición, Zins (2006) señala que datos son un conjunto de símbolos, los cuales representan estímulos o percepciones empíricas, mientras que la información es un conjunto de símbolos que representan conocimientos empíricos y, finalmente, el conocimiento es un conjunto de símbolos que representan los significados o contenido de los pensamientos que el individuo justifica como creencias que considera como verdaderas.

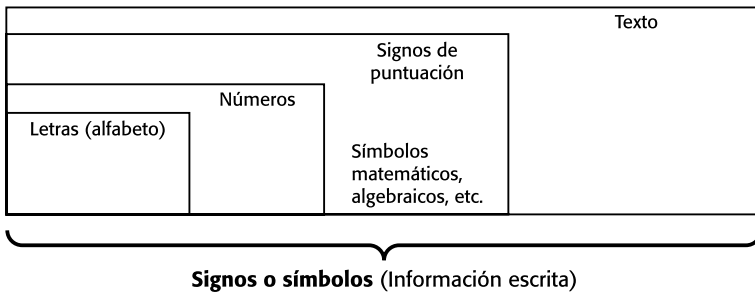
En relación al concepto escritura, se entiende como “sistema de signos utilizados para escribir” (RAE, 2014); aunque para fines de la investigación, nos remitimos y adherimos a lo expuesto por Durán Castro (2011), quien expone que “la escritura puede ser un medio más para abrir la sensibilidad humana a nuevos campos de percepciones visuales, auditivas, táctiles, cinéticas, etcétera” (p. 10), nosotros añadiríamos un atributo más: el reflexivo.

Metodología

Este es un estudio descriptivo, tanto documental como de campo, de primera aproximación, cuyo primer procedimiento fue la búsqueda en catálogos bibliográficos de instituciones de educación superior e investigación, así como en bases de datos especializadas en ciencias sociales y humanidades, como por ejemplos: Library & Information Science Source, Library and Information Science Abstracts, Web of Science, Scopus y Google Scholar. Ello se hizo con el fin de recuperar antecedentes investigativos para este artículo; así como verificar que no hubiese estudios similares y, de esta manera, evitar la duplicidad de contenidos. La búsqueda documental también sirvió para abordar teóricamente los conceptos necesarios que se manejarían en la investigación. Para el trabajo de campo, se visitó un total de 115

museos y galerías de arte, localizadas en México (Ciudad de México), España (Madrid, Bilbao, Zaragoza) y Francia (París) (véase anexo 1), durante el periodo enero de 2011-junio de 2017. Cabe señalar que la selección geográfica y de este tipo de centros culturales o artísticos no corresponde a una muestra científica, pero la localización de obras de arte con información escrita e íconos de la muerte fue un factor indicativo de la existencia de estos elementos y detonador para profundizar en el tema. Por otra parte, para encontrar las obras de arte con representaciones de la escritura, se recurrió al Modelo de identificación de la información escrita en las obras de arte (El Modelo), elaborado por Martínez Musiño (2016a; 2016b) (Figura 2).

Figura 2. Modelo de identificación de la información escrita en las obras de arte.

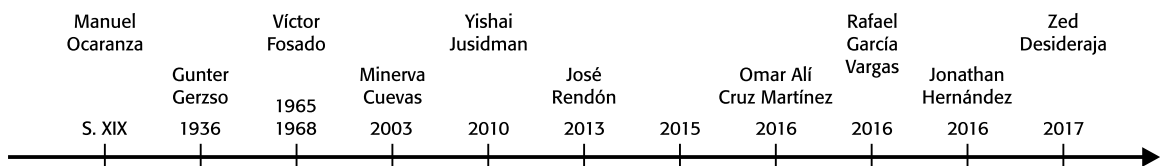


Modificado de Martínez Musiño, 2016a; 2016b.

En *El Modelo* se representa la suma de las letras, los números, las palabras, los signos de puntuación y el texto. En consecuencia, se tiene como resultado los signos o símbolos, los cuales conforman la escritura. Para la elaboración de *El Modelo*, se vinculan términos asociados a la escritura en un nivel general, es decir, a partir de fuentes documentales como el diccionario de la RAE con elementos del tipo especializado, la CI, y en particular artículos académicos. Posteriormente a la identificación, selección y el análisis de las obras de arte, se procedió a la redacción de los resultados, la discusión y las conclusiones.

Como resultado en el recorrido por los museos y galerías de arte (Anexo 1), se localizaron once artistas y doce obras (Anexo 2). De acuerdo al tipo de expresión artística, se encontraron: 5 pinturas, 2 instalaciones, 1 mural-instalación, 1 *collage* a manera de periódico mural, 1 cartel, 1 dibujo y 1 pieza de arte objeto. Los creadores de estas obras son mencionados cronológicamente a continuación: Manuel Ocaranza, Gunter Gerzso, Víctor Fosado, Minerva Cuevas, Yishai Jusidman, José Rendón, Omar Alí Cruz Martínez, Rafael García Vargas, Jonathan Hernández y, finalmente, Zed Desideraja (Figura 3).

Figura 3. Distribución cronológica de los artistas.



Fuente: Elaboración propia.

Resultados

La palabra muerte en los títulos o en el contenido de las piezas de arte

La palabra muerte se encuentra en la pintura de Gunter Gerzso, *Vestuario para Within the Gates de Sean O'Casey* y el collage de Jonathan Hernández, *Descabezados*. En la pintura de Gerzso, elaborada en gouache sobre cartulina en 1936 y exhibida en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco en 2015, presenta dos personas; una de ellas sostiene un anuncio cuyo contenido textual indica: “Man is appointed to die” [El hombre es llamado a morir]; mientras que el segundo personaje sostiene la proclama “The wicked shall be turned into hell” [El malvado será llevado al infierno]. En tanto que, en una de las piezas del collage de Hernández, elaborado y presentado en la Galería Kurimanzutto, Expo *Extinción de dominio* en 2016, presenta a manera de periódico mural una selección y reacomodo de notas periodísticas, el enunciado: “Entre la vida y la muerte” (Figura 4). Los dos ejemplos se encuentran en contextos temporales que están totalmente distantes; aun así, el hilo conductor de ambos ejemplos es la inclusión de la palabra muerte dentro de la obra artística, o en su caso, en una colección de collages bajo un mismo título, *Descabezados*.

Figura 4. La muerte textualizada en las obras de arte.



Gunter Gerzso, *Vestuario para Within the Gates de Sean O'Casey*, 1936.

Jonathan Hernández, *Descabezados*, 2016.

Fotos: Celso Martínez Musiño.

El esqueleto como representación de la muerte

La versión completa de la representación de la muerte a través del cuerpo es un esqueleto. Esta modalidad fue encontrada en tres piezas: *Naturaleza muerta* de Manuel Ocaranza, *The resistance* de Sergio Muro y *Adicción a la muerte* de Rafael García Vargas. La obra de Ocaranza, exhibida en el Museo Nacional de Arte en 2016, es una pintura en óleo sobre tela. En este objeto, además de la inclusión de un esqueleto recostado en la parte inferior del cuadro, específicamente en el borde de la mesa, se lee “Naturaleza Muerta”. La segunda obra, mural-instalación, presentada en el Centro de Historias de Zaragoza, España, en el 2015, Muro expresa imágenes y distintos textos. En el ícono que nos interesa, el artista presenta dos esqueletos parciales,

del esternón hacia arriba, uno carga dos botellas, una en cada mano y otro es representado y circunscrito en el marco de una televisión. Finalmente, la instalación de García Vargas, cajetillas de cigarros cubren casi por completo a un esqueleto (Figura 5). Las muestras textuales identificables son marcas comerciales como “Marlboro”, “Pall Mall”, “Delicados”, etc., más otros enunciados no legibles. La obra fue expuesta en la Fundación Centro Cultural del México Contemporáneo en el 2016.

Las variadas muestras artísticas, aunque con periodos distantes, reinciden en la temática que circunda la muerte. Por un lado, un varón alcohólico casi al borde de la muerte, o bien el mural y la televisión, bajo el título *The resistance*, también enseña un medio esqueleto eufórico. Aunado al tema alcoholismo, también el fumador es tópico de interés para los artistas.

Figura 5. Los esqueletos como representación de la muerte en las obras de arte.



Manuel Ocaranza, *Naturaleza muerta*, aprox. último tercio del siglo XIX.

Sergio Muro, *The resistance*, 2015.

Rafael García Vargas, *Adicción a la muerte*, 2016.

Fotos: Celso Martínez Musiño.

El cráneo como parcialidad del símbolo mortuorio

El cráneo, también denominado como calavera, se encuentra presente en 7 de las piezas encontradas. Víctor Fosado es el creador con más de una obra: *Cartel de exposición Fiesta de muertos mexicana en Paris y Partitura*. La primera pieza, un cartel, fue elaborado en 1965 y la segunda, un dibujo, fue concebida en 1968. Ambas han sido exhibidas en el Museo de Arte Carrillo Gil-Expo *Víctor Fosado con mil diablos a caballo* en el 2016. Otra artista que plasma la calavera en su obra es Minerva Cuevas, cuya instalación *Del Montte-Bananas*, incluye además de la palabra “Guatemala”, los textos “Del Montte Criminal”, “Struggles for land” y las siglas “PNC”. Esta pieza fue diseñada en el 2003 y presentada en el Museo Fundación Júmex Arte Contemporáneo en el 2016 (Figura 6).

Por su parte, Jusidman (2016, p. 79) en su pintura *Auschwitz* del 2010, exhibida en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo-Expo *Azul de Prusia* en el 2016, además de las expresiones en alemán y polaco: “*Achtung-Lebensgefahr! Stoj!*” [¡Atención! ... ¡Prohibido el paso!], muestra una calavera y en su parte inferior dos huesos formando una “X”, donde en conjunto, se distingue como un mensaje socialmente identificable y cuyo significado es *peligro* o *precaución*. Al continuar con la descripción de los hallazgos, encontramos a José Rendón Vázquez con un objeto grabado, *Sin título*, que representa un asiento con forma de mano e intervenida con

Figura 6. Detalles de piezas de Víctor Fosado y Minerva Cuevas.



Víctor Fosado, Cartel de exposición *Fiesta de muertos mexicana en París, 1965.*



Víctor Fosado, *Partitura, 1968.*

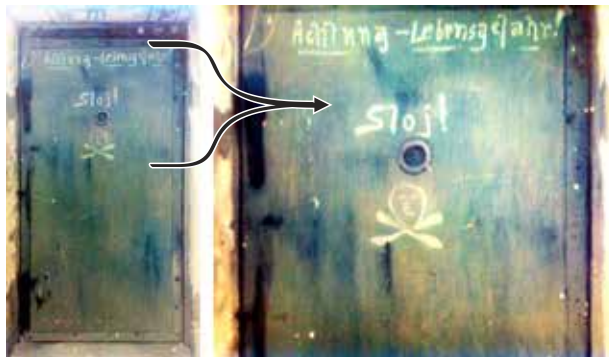


Minerva Cuevas, *Del Monte-Bananas, 2003.*

Fotos: Celso Martínez Musiño.

letras. Se incluyen, además, la firma del artista y otras imágenes, por ejemplo, en el dedo meñique se observa una calavera. Esta pieza fue elaborada en 2013 y exhibida en el Museo Soumaya-Loreto en el 2017 (Figura 7).

Figura 7. Detalles de las obras de Yishai Jusidman y José Rendón Vázquez.



Yishai Jusidman, *Auschwitz, 2010.*



José Rendón Vázquez, *Sin título, 2013.*

Fotos: Celso Martínez Musiño.

Por otro lado, Omar Alí Cruz Martínez, con su pintura *MCMXLVIII* del 2016, exhibida en noviembre del mismo año en la Casa de Cultura Jesús Reyes Heróles *Exposición cultural Catrinas*, además de mostrar un cráneo visto de perfil, en la parte superior izquierda presenta el texto “El cielo se...” y a final incluye su firma. Por otra parte, recientemente, en Aura Galerías-Expo *This is what happened*, Zed Desideraja presentó la pieza *Day of the dead*, elaborada y exhibida el mismo año, 2017, terminada en óleo, pintura en aerosol y acrílico sobre tela. Aunque en esta pieza predomina un cráneo de un animal cornudo y texto, en la parte superior izquierda se distingue una calavera humana (Figura 8).

Figura 8. Detalles de las piezas de Omar Alí Cruz Martínez y Zed Desideraja.Omar Alí Cruz Martínez, *MCMXLVIII*, 2016.Zed Desideraja, *Day of the dead*, 2017.

Fotos: Celso Martínez Musiño.

Discusión y consideraciones finales

Las definiciones básicas del concepto muerte son en sí bastante comprensibles para reconocer y vincular sus íconos. La fusión entre el ícono de la muerte, mediante esqueletos completos o parciales, cráneos, por ejemplo, con leyendas escritas en la obra, nos permite cuestionarnos si los textos son necesarios para hacer comprensible este tipo de arte. Podemos pensar que no, aunque se podría traducir una insistencia del creador de la pieza artística acerca de una temática específica, la muerte como interés recurrente de la condición humana. La información escrita, entendida como signos o símbolos, al confrontarse o circunscribirse en las piezas de arte, requieren de procesos de apreciación, interpretación o reflexión.

De acuerdo a la concordancia temática, la información y la muerte en el arte, es seguro que hay distintas manifestaciones artísticas. Las expresiones son varias, pues van desde pinturas, instalaciones, murales-instalación, *collage*, carteles, dibujos y pieza de arte objeto; claro, sin descartar que hayan otros intereses de los creadores. Así mismo, los hallazgos nos muestran que los materiales utilizados para la elaboración de las piezas de arte también son diversos (óleos, aerosoles, gouache; tela, cartulina, cartón, tabla; por mencionar algunos) para ser montados en bastidores, murales o instalaciones. Por otro lado, el tema de la información escrita asociada a la muerte, en ocasiones puede ser redundante, por ejemplo, a la “naturaleza muerta” se le incluye un esqueleto. Igualmente, el tópico de la muerte, representada por esqueletos o calaveras se le percibe desde una sensación festiva, analítica-didáctica o apocalíptica.

Este artículo se ha enfocado en la descripción de muestras escriturales en las obras de arte. También sería posible proponer investigaciones a partir del análisis del discurso; o bien, analizar la concurrencia entre diferentes disciplinas artísticas (obra plástica y literatura, escultura y filosofía, entre otras). Para futuras investigaciones, se pudiera plantear que, si partimos desde la perspectiva de la CI, encargada de estudio de la fenomenología de la información, tras la escritura presentar datos que se convierten en información, ¿sería posible identificar a los íconos mortuorios como garantes de

la generación de esos datos, información y conocimiento a partir de las adscripciones escriturales en el conjunto de la obra de arte? Si la respuesta fuese afirmativa, entonces, ¿sería posible describir (catalogar) esos mensajes y agruparlos (clasificarlos)? En la secuencia temática envejecimiento-muerte, muerte-angustia, muerte-fiesta, o la definición temporal de la vida ¿sería posible identificar información escrita que explicitase esas evidencias, tanto físicas como de estados de ánimo?

Finalmente, podemos afirmar que la información al interpretarse o internalizarse, no solo se resuelven problemas, la información escrita asociada a los íconos y exhibidos como piezas de arte, también enaltecen o subliman el espíritu. Y, por otra parte, las obras de arte también nos producen o reproducen estados reflexivos, en este caso particular, a un tema tabú como lo es la muerte. ■

Bibliografía

- Blanca, R. M. (2016). La escritura como acontecimiento de sí. *Cadernos de pesquisa: pensamento educacional*, 11(29), 168-180.
- Durán Castro, M. (2011). Editorial: La escritura en las disciplinas artísticas. *Cadernos de música, artes visuales y artes escénicas*, 6(2), 5-12.
- Faibisoff, S., & D. P. Ely. (1976). Information and information needs. *Information Reports and Bibliographies*, 5(5), 2-16.
- González Valerio, M. A. (2012). El arte, la muerte, la historia. El problema del tiempo y la historia en las reflexiones estéticas hegelianas. *Escritura e imagen*, 8, 139-153. 10.5209/rev_ESIM.2012.v8.40527.
- Jusidman, Y. (2016). *Yishai Jusidman: azul de Prusia=Prussian blue*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Museo Universitario Arte Contemporáneo. Recuperado de <http://muac.unam.mx/cms/resources/publicaciones/catalogo/1472744920p-097-foliomuac-047yishaijusidman-interiores-72dpi.pdf>
- Martínez Musiño, C. (2018). Escritura proyectada y proyectable en los muros de los museos: propuesta de análisis desde la ciencia de la información. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 41(1), 55-69.
- Martínez Musiño, C. (2016a). Los objetos de la escritura en las obras de arte: acercamiento desde un enfoque de la Ciencia de la Información. *Biblios*, (63), 56-70. doi: 10.5195/biblios.2016.289.
- Martínez Musiño, C. (2016b). Nuevos espacios, concepciones y enfoques de estudio de la escritura en las piezas de arte: las fotos, los carteles y las postales. *Bibliotecas. Anales de Investigación*, 12(2), 191-204.
- Real Academia Española [RAE] (2014). *Diccionario de la lengua española* (23ª ed.). Madrid: Real Academia Española.
- Sánchez-Ramón, M. (2005). Escritura e imagen en Yves Bonnefoy: Una aproximación desde la historia del arte. *Escritura e imagen*, 1, 41-58.
- Santana Carvajal, J. A. (2015). *Soporte, textura y leyenda: la escritura como concepto en el arte visual contemporáneo*. (Tesis doctoral no publicada). Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- Trejo Zúñiga, N. & K.A. López Rodas (2001). *Actitud de los ancianos hacia la muerte y su nivel de autoestima*. (Tesis de licenciatura no publicada). Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Iztapalapa, México.
- Zins, C. (2006). Redefining information science: From "information science" to "knowledge science". *Journal of Documentation*, 62(4), 447-461.
- Zuffi, S.; Crepaldi, G.; & Lorandi, F. (2003). *El fresco: de Giotto a Miguel Ángel*. Barcelona: Electa.

Anexos

Anexo 1. Relación de galerías y museos visitados.

#	Galería o museo (ciudad)	#	Galería o museo (ciudad)	#	Galería o museo (ciudad)
1	Aguafuerte Galería (Ciudad de México)	29	Galería ArtSpace México (Ciudad de México)	57	Galería Travesía Cuatro (Ciudad de México)
2	Aljafería (Zaragoza)	30	Galería Casa Lamm (Ciudad de México)	58	Galería UAM-Rectoría (Ciudad de México)
3	Anonymous Gallery Mexico City	31	Galería de Arte de la SHCP (Ciudad de México)	59	Galería urbana (Ciudad de México)
4	Caixa Forum Zaragoza (Zaragoza)	32	Galería de Arte Espacio y Lugar (Ciudad de México)	60	Goethe-Institut Mexiko (Ciudad de México)
5	Casa de Cultura Jesús Reyes Heróles (Ciudad de México)	33	Galería de la Alianza Francesa Polanco (Ciudad de México)	61	IAACC Pablo Serrano (Zaragoza)
6	Casa de la Primera Imprenta de América (Ciudad de México)	34	Galería de la Casa de Francia (Ciudad de México)	62	Ibercaja Patio de la Infanta (Zaragoza)
7	Casa del Lago Juan José Arreola (Ciudad de México)	35	Galería de la Universidad del Claustro de Sor Juana (Ciudad de México)	63	La Lonja (Zaragoza)
8	Celaya Brothers Gallery (Ciudad de México)	36	Galería del Centro Cultural San Ángel (Ciudad de México)	64	Musée de la Légion d'honneur (París)
9	Centro Cultural Bella Época (Ciudad de México)	37	Galería del Centro libanés (Ciudad de México)	65	Museo Anahuacalli (Ciudad de México)
10	Centro Cultural de España en México (Ciudad de México)	38	Galería del Club Alemán (Ciudad de México)	66	Museo Archivo de la Fotografía (Ciudad de México)
11	Centro Cultural Eje (Ciudad de México)	39	Galería del STUNAM (Ciudad de México)	67	Museo Casa del Risco (Ciudad de México)
12	Centro de historias (Zaragoza)	40	Galería Donceles 66 (Ciudad de México)	68	Museo de Arte Carrillo Gil (Ciudad de México)
13	Centro de interpretación del ferrocarril (comarca Campo de Cariñena)	41	Galería Estación Metro Auditorio (Ciudad de México)	69	Museo de Arte Moderno (Ciudad de México)
14	Centro de la Imagen (Ciudad de México)	42	Galería Estación Metro Barranca del Muerto (Ciudad de México)	70	Museo de Bellas Artes (Bilbao)
15	Centro Joaquín Roncal (Zaragoza)	43	Galería Estación Metro Zócalo (Ciudad de México)	71	Museo de El Carmen (Ciudad de México)
16	Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón (Zaragoza)	44	Galería Ethra (Ciudad de México)	72	Museo de grabado casa natal de Goya, sala de exposiciones Zuloaga (comarca Campo de Cariñena)
17	Espacio, Fundación telefónica (Madrid)	45	Galería Inter Mundi (Ciudad de México)	73	Museo de Historias (Zaragoza)
18	Foto Museo Cuatro Caminos (Ciudad de México)	46	Galería Karen Huber (Ciudad de México)	74	Museo de la Academia de San Carlos (Ciudad de México)
19	Fundación Centro Cultural del México Contemporáneo (Ciudad de México)	47	Galería Kurimanzutto (Ciudad de México)	75	Museo de la Biblioteca Nacional de España (Madrid)
20	Fundación Cultural. Trabajadores de Pascual y del arte A.C. (Ciudad de México)	48	Galería La Cuña Senado de la República (Ciudad de México)	76	Museo de la Ciudad de México (Ciudad de México)
21	Fundación Javier Marín (Ciudad de México)	49	Galería London squash (Ciudad de México)	77	Museo de la Luz (Ciudad de México)
22	Fundación MAPFRE (Madrid)	50	Galería Luis Adelantado (Ciudad de México)	78	Museo de Louvre, Sala Renacimiento (París)
23	Fundación Sebastián (Ciudad de México)	51	Galería Metropolitana (Ciudad de México)	79	Museo de Zaragoza
24	Galería 123 (Ciudad de México)	52	Galería Noox (Ciudad de México)	80	Museo del Agua (Ciudad de México)
25	Galería Alfredo Ginoccio (Ciudad de México)	53	Galería Oficina del arte (Ciudad de México)	81	Museo del Antiguo Colegio de San Ildefonso (Ciudad de México)
26	Galería Arróniz (Ciudad de México)	54	Galería Oscar Román (Ciudad de México)	82	Museo del Estanquillo (Ciudad de México)
27	Galería Arte Hoy (Ciudad de México)	55	Galería Pablo Goebel (Ciudad de México)	83	Museo del tequila y el mezcal (Ciudad de México)
28	Galería Arte XXI (Ciudad de México)	56	Galería Proyecto Paralelo (Ciudad de México)	84	Museo Ex Teresa Arte Actual (Ciudad de México)

#	Galería o museo (ciudad)	#	Galería o museo (ciudad)	#	Galería o museo (ciudad)
85	Museo experimental el eco (Ciudad de México)	97	Museo Nacional del Prado (Madrid)	109	Proyectos Monclova (Ciudad de México)
86	Museo Franz Mayer (Ciudad de México)	98	Museo Soumaya – Plaza Loreto (Ciudad de México)	110	Sala César Augusto (Hotel Meliá) (Zaragoza)
87	Museo Goya (Colección Ibercaja) (Zaragoza)	99	Museo Soumaya – Plaza Polanco (Ciudad de México)	111	Sala de exposiciones del Palacio de Sástago (Zaragoza)
88	Museo Guggenheim (Bilbao)	100	Museo Tamayo Arte Contemporáneo (Ciudad de México)	112	Sinagoga Histórica Justo Sierra 71 (Ciudad de México)
89	Museo José Luis Cuevas (Ciudad de México)	101	Centro Cultural Universitario Tlatelolco (Ciudad de México)	113	Sismo Gallery (Ciudad de México)
90	Museo Fundación Júmex Arte Contemporáneo (Ciudad de México)	102	Museo Universitario de Arte Contemporáneo (Ciudad de México)	114	SOMA. La isla (Ciudad de México)
91	Museo Marítimo Ría (Bilbao)	103	Palacio de Bellas Artes (Ciudad de México)	115	Aura Galerías (Ciudad de México)
92	Museo Nacional de Antropología (Ciudad de México)	104	Palacio de Iturbide (Ciudad de México)		
93	Museo Nacional de Arte (Ciudad de México)	105	Palacio de la Autonomía (Ciudad de México)		
94	Museo Nacional de la Acuarela (Ciudad de México)	106	Palacio del Arzobispado (Ciudad de México)		
95	Museo Nacional de las Culturas (Ciudad de México)	107	Petit Palais (museo) (Paris)		
96	Museo Nacional de San Carlos (Ciudad de México)	108	Polyforum Siqueiros (Ciudad de México)		

Anexo 2. Relación las piezas de arte, los espacios en los que se exhibieron y links donde encontrar ilustraciones adicionales.

#	Lugar de exhibición	Artista y su obra	Tipo de obra	Observaciones
1	Galería Kurimanzutto-Expo Extinción de dominio.	Jonathan Hernández, Descabezados, 2016.	Collage	Detalles de esta obra en la Figura 4 del artículo. Otras imágenes: http://artishockrevista.com/2016/10/19/la-ilegalidad-la-legalidad-jonathan-hernandez-extincion-dominio/
2	Centro Cultural Universitario Tlatelolco.	Gunter Gerzso, Vestuario para Within the Gates de Sean O'Casey, gouache sobre cartulina, 1936.	Pintura	Detalles de esta obra en la Figura 4 del artículo.
3	Museo Nacional de Arte (MUNAL).	Manuel Ocaranza, Naturaleza muerta, óleo sobre tela, aprox. último tercio del siglo XIX.	Pintura	Detalles de esta obra en la Figura 5 del artículo.
4	Centro de Historias, Zaragoza.	Sergio Muro, The resistance, 2015.	Mural- instalación	Detalles de esta obra en la Figura 5 del artículo. Otras imágenes: http://www.heraldo.es/ocio/fiestas-del-pilar-zaragoza/the-resistance-sergio-muro-10092015.html?amp
5	Fundación Centro Cultural del México Contemporáneo-Expo Horizontes 2016.	Rafael García Vargas, Adicción a la muerte, ensamble, 2016.	Instalación	Detalles de esta obra en la Figura 5 del artículo.
6	Museo de Arte Carrillo Gil-Expo Víctor Fosado con mil diablos a caballo.	Víctor Fosado, Cartel de exposición Fiesta de muertos mexicana en Paris, 1965.	Cartel	Detalles de esta obra en la Figura 6 del artículo.
7	Museo de Arte Carrillo Gil-Expo Víctor Fosado con mil diablos a caballo.	Víctor Fosado, Partitura, plumones sobre cartón, aprox. 1968	Dibujo	Detalles de esta obra en la Figura 6 del artículo. Otras imágenes: http://www.museodeartecarrillogil.com/exposiciones/exposiciones-temporales/victor-fosado-con-mil-diables-a-caballo
8	Museo Fundación Júmex Arte Contemporáneo.	Minerva Cuevas, Del Montte-Bananeras, acrílico y serigrafía sobre lienzo, de una instalación de técnica mixta, 2003.	Instalación	Detalles de esta obra en la Figura 6 del artículo. Otras imágenes: https://www.fundacionjumex.org/es/programa/57-recorrido-comentado-con-minerva-cuevas

#	Lugar de exhibición	Artista y su obra	Tipo de obra	Observaciones
9	Museo Universitario de Arte Contemporáneo-Expo Azul de Prusia.	Yishai Jusidman, Auschwitz, acrílico sobre tabla, 2010.	Pintura	Detalles de esta obra en la Figura 7 del artículo. Otras imágenes: http://muac.unam.mx/expo-detalle-118-yishai-jusidman.-azul-de-prusia#terminos-descarga (Jusidman, 2016, p. 79).
10	Museo Soumaya, Plaza Loreto.	José Rendón Vázquez, Sin título, 2013.	Arte objeto	Detalles de esta obra en la Figura 7 del artículo.
11	Casa de Cultura Jesús Reyes Heróles-Exposición cultural Catrinas.	Omar Alí Cruz Martínez, MCMXLVIII, mixta, 2016.	Pintura	Detalles de esta obra en la Figura 8 del artículo.
12	Aura Galerías-Expo This is what happened.....	Zed Desideraja, Day of the dead, óleo, pintura en aerosol y acrílico sobre tela, 2017.	Pintura	Detalles de esta obra en la Figura 8 del artículo.

Razones

para
un

en- cuen- -tro

Razones para un encuentro

es un espacio de la **Sala de Referencias y Novedades "Leonor Pérez Cabrera"** de la **Biblioteca Nacional de Cuba José Martí**.

Con una frecuencia bimensual, el segundo jueves del mes correspondiente, su objetivo es promover el intercambio sobre diversos temas entre el público asistente y los intelectuales, escritores y otros artistas invitados.

Al espacio ***Razones para un encuentro*** pueden asistir todas las personas interesadas en los temas que se presenten.



BIBLIOTECA
NACIONAL
DE CUBA
JOSÉ MARTÍ

Frecuencia bimensual
Segundo jueves del mes correspondiente

Entrada Libre

www.bnjm.cu | referencia@bnjm.cu

Tel.: 7 855 54 42 al 49 ext. 256



SALA DE
REFERENCIAS Y NOVEDADES
Leonor Pérez Cabrera