REVISTA CIENTÍFICA

Vol. 22, No.3 (2026) septiembre-diciembre, ISSN electrónico: 1683-8947

bibliotecas anales de investigación

BIBLIOTECA NACIONAL DE CUBA JOSÉ MARTÍ

DEL ANAQUEL A LO DIGITAL: CONSUMO Y DEMOCRATIZACIÓN DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFIO ANTIGUO A TRAVÉS DE UNA COMPILACIÓN

FROM THE SHELF TO THE DIGITAL REALM: CONSUMPTION AND DEMOCRATIZATION OF ANTIQUE BIBLIOGRAPHIC HERITAGE THROUGH A COMPILATION

Carlos Manuel Valenciaga Díaz
Biblioteca Nacional de Cuba José Martí
manuscritos.bncjm@gmail.com
https://orcid.org/0000-0003-2202-6132

Mabiel Hidalgo Martínez
Biblioteca Nacional de Cuba José Martí
hidalgomabiel@gmail.com
https://orcid.org/0000-0002-0119-5060

Recibido: 7 de septiembre del 2026
Revisado: 12 octubre del 2026
Aprobado: 7 noviembre del 2026

Cómo citar: Valenciaga Díaz, C. M., y Hidalgo Martínez, M. (2026). Del anaquel a lo digital: consumo y democratización del patrimonio bibliográfico antiguo a través de una compilación. *Bibliotecas. Anales de Investigacion;22*(3), 1- 8

RESUMEN

Se presenta el proyecto de compilación digital de los artículos de Olga Vega García sobre los tesoros bibliográficos de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí (BNCJM), publicados en la revista digital *Librínsula*, como una estrategia para redefinir el consumo del patrimonio antiguo. Presentar el proyecto de compilación de los textos de Olga Vega García como un ejemplo estratégico para superar las limitaciones de acceso y conocimiento del fondo antiguo de la BNCJM. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo de sistematización de experiencias, orientado a documentar, analizar y comunicar el proceso de compilación digital de los artículos de Vega García publicados en la sección "Tesoros" de la revista *Librínsula*. Se optó por este enfoque por su pertinencia para recuperar prácticas profesionales, generar conocimiento desde la acción y producir un modelo replicable en el ámbito bibliotecario patrimonial. La compilación que se presenta, como estrategia de difusión y acceso es clave: al ofrecerse como un recurso de descarga gratuita en plataformas digitales accesibles, el proyecto materializa concretamente el principio de democratización que lo inspira, trasladando el patrimonio de un soporte físico restringido a un espacio digital abierto. La compilación digital de los "tesoros" de Olga Vega García materializa una vía estratégica para superar las barreras históricas de acceso restringido, actuando como puente entre la custodia especializada y el disfrute público democratizado. La nube

se erige en la nueva plaza pública donde la memoria bibliográfica se comparte, discute, reinterpreta y revitaliza por públicos ampliados.
PALABRAS CLAVE: Patrimonio bibliográfico antiguo; Libro antiguo; Curaduría de contenido; Humanidades Digitales; Colecciones especiales; Compilación digital; Biblioteca Nacional de Cuba José Martí.

ABSTRACT

This paper presents the digital compilation project of Olga Vega García's articles on the bibliographic treasures of the José Martí National Library of Cuba (BNCJM), published in the digital journal *Librínsula*, as a strategy to redefine the consumption of ancient heritage. To present the compilation project of Olga Vega García's texts as a strategic example for overcoming the limitations of access to and knowledge of the BNCJM's ancient collection. The study was conducted under a qualitative approach of systematization of experiences, aimed at documenting, analyzing, and communicating the digital compilation process of Vega García's articles published in the "Tesoros" section of *Librínsula*. This approach was chosen for its relevance to recovering professional practices, generating knowledge from action, and producing a replicable model in the field of heritage librarianship. The compilation presented here stands out as a key dissemination and access strategy: by being offered as a free downloadable resource on accessible digital platforms, the project concretely embodies the principle of democratization that inspires it, transferring heritage from a restricted physical medium to an open digital space. The digital compilation of Olga Vega García's "treasures" materializes a strategic pathway for overcoming the historical barriers of restricted access, acting as a bridge between specialized custody and democratized public enjoyment. The cloud emerges as the new public square where bibliographic memory is shared, discussed, reinterpreted, and revitalized by broader audiences.
KEYWORDS: Historical bibliographic heritage; Rare books; Content curation; Digital humanities; Special collections; Digital compilation; José Martí National Library of Cuba.

INTRODUCCIÓN

El libro antiguo enfrenta barreras que van desde su fragilidad física, la limitación de su disponibilidad solo con acceso presencial y la necesidad de mediación experta para su abordaje, hasta el desconocimiento de usuarios e investigadores para proyectar el conocimiento que conservan hacia proyectos futuros y realizar curadurías de contenido desde diversas perspectivas. Estas limitaciones restringen su potencial para favorecer ámbitos culturales, comunitarios, patrimoniales, académicos y escolares.

Partiendo de tales realidades, el presente trabajo se plantea la interrogante: ¿Por qué el fondo antiguo, siendo un bien cultural de máximo valor, ha sido históricamente de consumo restringido? Un tesoro documental que no puede ser "consumido" por la sociedad en su conjunto constituye una paradoja y una limitación para las instituciones que custodian, que no se alinea con los principios de su creación ni con la solución de los desafíos del presente digital.

Sin embargo, estos desafíos tienen hoy mejores posibilidades de superarse mediante la aplicación de métodos interdisciplinarios y soportes tecnológicos al amparo de las Humanidades Digitales (Valenciaga-Díaz, Rivera y Piedra-Salomón, 2024). En respuesta, y en sintonía con paradigmas socioculturales y decolonizadores, así como con el Modelo de Competencias de IFLA para Libros Raros y Colecciones Especiales (Kilmarx et al., 2020), se pueden favorecer iniciativas que minimicen estas brechas a través de discursos creativos y curadurías innovadoras. (Valenciaga- Díaz, 2025)

Precisamente, este trabajo ejemplifica una de esas vías a través de la experiencia de compilar digitalmente los artículos publicados por la investigadora Olga Vega García[1] en la sección "Tesoros" de la revista digital

[1] Olga Vega García (La Habana, 1948-2022). Bibliotecaria e investigadora. Trabajó durante cinco décadas en la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí (1971-2022), como bibliotecaria, jefa de varios departamentos e investigadora, con la categoría de investigadora auxiliar. Fue especialista responsable de los Fondos Raros y Valiosos de la institución desde la década de los ochenta. Se desempeñó como profesora titular adjunta de la Universidad de La Habana y profesora de la Escuela Nacional de Técnicos de Biblioteca. Colaboró con el Proyecto del Catálogo del Patrimonio Bibliográfico Iberoamericano Novum Regestrum de ABINIA, desde 1994 hasta su terminación, y fue designada coordinadora por Cuba.

Librínsula. El proyecto busca multiplicar el alcance y acceso al conocimiento contenido en los fondos Raros y Valiosos de Colección Cubana de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí (BNCJM).

Teniendo en cuenta lo anterior, el presente trabajo se propone como objetivo general: presentar el proyecto de compilación de los textos de Olga Vega como un ejemplo estratégico para superar las limitaciones de acceso y conocimiento del fondo antiguo de la BNCJM. Como objetivos específicos:

1. Contextualizar el desafío del acceso al patrimonio bibliográfico antiguo y cómo el paradigma digital redefine su consumo cultural.
2. Analizar el doble impacto del proyecto: en la democratización del acceso (ampliación de públicos) y en la resignificación del consumo (cómo se lee, estudia y valora este patrimonio).
3. Reflexionar sobre las lecciones aprendidas, los desafíos y el futuro de este tipo de iniciativas para la divulgación y curaduría de contenido del patrimonio bibliográfico.

METODOLOGÍA

El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo de sistematización de experiencias, orientado a documentar, analizar y comunicar el proceso de compilación digital de los artículos de Olga Vega García publicados en la sección "Tesoros" de la revista *Librínsula*. Se optó por este enfoque por su pertinencia para recuperar prácticas profesionales, generar conocimiento desde la acción y producir un modelo replicable en el ámbito bibliotecario patrimonial y de la curaduría de contenido del libro antiguo. El mismo se dividió en cinco fases.

Fase 1. Revisión documental y conformación del corpus. Se realizó una búsqueda exhaustiva de los artículos publicados por Olga Vega García en la sección "Tesoros" de *Librínsula* entre 2006 y 2010. Se identificaron y seleccionaron 52 artículos, que integran el Volumen I, respetándose el orden cronológico de cada publicación, así como la redacción y estilo de la autora.

Fase 2. Localización, registro y documentación gráfica. Se llevó a cabo la localización de los originales en el fondo y de las ilustraciones, así como la elaboración de un registro que consigna los títulos, la signatura topográfica de cada ejemplar y la fecha de publicación de los artículos en la revista, el cual se incluyó como anexo al final del libro. Asimismo, se procedió a la elaboración de los pies de imagen de las cerca de 580 ilustraciones que integran el volumen, que se digitalizaron y curaron para el proyecto, de modo que los lectores puedan identificar y relacionar debidamente cada figura con el texto donde se describe, y contribuir así a su posible uso en futuras investigaciones.

Fase 3. Diseño y producción del producto digital. La compilación fue publicada por el sello Ediciones Bachiller de la BNCJM en tres formatos: PDF interactivo, EPUB 2.0 y flipbook. El diseño de la portada realza la belleza del volumen y conecta al lector con su contenido, al combinar elementos tomados de grabados, viñetas y mapas que integran el repertorio iconográfico de la obra. (Hidalgo Martínez y Valenciaga Díaz, 2025)

Fase 4. Estrategia de difusión y acceso. El producto se ofreció como recurso de descarga gratuita en plataformas digitales accesibles[2], con el objetivo de materializar el principio de democratización que inspira al proyecto.

Tutora de una veintena de tesis de diploma sobre los fondos antiguos y las colecciones especiales de la BNCJM. Publicó en revistas cubanas y extranjeras sobre temas bibliotecarios, de manera especial en la sección “Tesoros” de la revista digital *Librínsula*, con un centenar de textos. Participó en diferentes misiones técnicas en el extranjero en representación de la Biblioteca Nacional (República Democrática Alemana, Checoslovaquia, Ucrania, México, Colombia y España). Miembro fundadora de la Asociación Cubana de Bibliotecarios (ASCUBI), que le otorgó el Premio Nacional María Villar Buceta en 2007.

[2]Portal Web de la BNCJM https://bnjm.cu

Fase 5. Sistematización y balance crítico. Se documentaron lecciones aprendidas, desafíos y horizontes futuros a partir de la experiencia, la revisión de marcos de buenas prácticas (IFLA, HHDD) y la reflexión sobre el impacto social del proyecto.

RESULTADOS Y/O DISCUSIÓN

La lectura cultural, científica y académica del libro antiguo como práctica patrimonial

La gestión contemporánea de Colecciones de Documentos Especiales (CDE) debe trascender la mera custodia para garantizar su descripción, identificación y disponibilidad para un uso social significativo. (Valenciaga-Díaz, 2025)

Este propósito se materializa en parte a través de la lectura cultural, científica y académica, una práctica que trasciende la simple decodificación de textos para erigirse en un acto fundamental de interpretación y valoración patrimonial. Estas colecciones encarnan, en su materialidad y contenido, evidencias históricas insustituibles que permiten rastrear la evolución del pensamiento, las técnicas de producción, los intercambios culturales y la construcción de identidades. Como señala McKenzie (1999) en su teoría de la "bibliografía sociológica", el libro es un "signo completo" cuyo significado se construye no solo a partir de su texto, sino también de su forma física, sus marcas de posesión y su trayectoria social.

Para conectar estos acervos con públicos diversos y exigentes, es necesario crear discursos y curadurías creativas que vinculen las colecciones con las necesidades actuales, ofreciendo puntos de partida para investigaciones especializadas que satisfagan vacíos de conocimiento (Kilmarx et al., 2020). Una lectura que integre las dimensiones textuales, material y contextual propia del enfoque académico— permite desentrañar las condiciones de producción, circulación y recepción del conocimiento, transformando cada ejemplar en un testimonio activo de su época y en una fuente primaria para disciplinas como la historia, la literatura o la historia de la ciencia. Como enfatiza Chartier (2000), este acceso a los textos en sus formas originales desafía las interpretaciones anacrónicas y obliga a situar las obras en su propio universo de significados.

En este empeño, las Humanidades Digitales (HHDD) ofrecen un arsenal de herramientas potentes que favorecen la organización del conocimiento, la comunicación, la difusión y la producción de instrumentos para la investigación académica, fomentando la innovación y la creatividad (Muñoz, 2016; Hernández-Quintana, 2019). Capacidades como la búsqueda multinivel y la metría de la información y el conocimiento abren nuevas pistas para la investigación, el tratamiento documental y el estudio holístico de las colecciones. Así, promover una lectura multidimensional es la vía esencial para sustentar y ampliar el significado del patrimonio bibliográfico, convirtiéndolo de un legado estático en un recurso dinámico.

La labor de investigadores como Olga Vega García, quien dedicó su trabajo a analizar y socializar los "tesoros" de la BNCJM, ejemplifica cómo la lectura académica especializada es el puente indispensable para que estas evidencias silenciosas aporten a narrativas históricas y culturales más amplias. En el nuevo paradigma de acceso, esta práctica se democratiza, asegurando que el valor de las colecciones se perpetúe no solo por su antigüedad, sino por su capacidad continua para generar conocimiento y sentido para toda la sociedad.

De *Librínsula* a la compilación de los tesoros bibliográficos de la BNCJM

La sección "Tesoros" de la revista digital *Librínsula*, creada por la investigadora Olga Vega García, se convirtió en la ventana ideal para socializar las maravillas del fondo antiguo de la BNCJM. Su labor de compilación adquiere hoy una dimensión crucial y de urgencia patrimonial: rescatar estos textos fundamentales y consolidarlos en una obra unitaria, coherente y perdurable, como un homenaje a su legado y una salvaguarda contra la dispersión digital.

La magnitud de esta compilación es excepcional (Hidalgo Martínez y Valenciaga Díaz, 2025). Abarca más de 500 años de historia del libro, desde incunables hasta impresos del siglo XX, con obras provenientes de España, Italia, Francia, Inglaterra, Alemania, Países Bajos, Rusia y Cuba. Esta amplitud cronológica se corresponde con una riqueza lingüística (ocho idiomas) y con la referencia a más de 150 personalidades. El corpus permite trazar la evolución del libro como objeto cultural, con hitos como el Isolario de Bordone (1528), con la primera

representación xilográfica de Cuba; la Historia medicinal de Monardes (1574); o la Flora Rossica de Pallas (1784-1788).

La riqueza temática despliega un mosaico cultural que incluye estudios sobre patrimonio cubano, descubrimiento y conquista, ciencia y medicina. Una de sus riquezas más destacadas es el análisis del material gráfico: las cerca de 580 imágenes digitalizadas constituyen por sí solas una historia del arte de la ilustración libraria, permitiendo apreciar la belleza física del objeto-libro y su valor iconográfico, histórico y patrimonial.

La metamorfosis digital: estrategias para un nuevo modelo de consumo

El Volumen I de esta compilación (Hidalgo Martínez y Valenciaga Díaz, 2025) es un doble homenaje: a la obra de Olga Vega y al principio de honestidad intelectual. Los textos se presentan en orden cronológico, respetando escrupulosamente la redacción original. Cada artículo incluye una nota que referencia su publicación original en *Librínsula*, y al final se ofrece una tabla con información esencial para bibliotecarios y usuarios (signatura topográfica, datos de publicación), demostrando la mediación intelectual de los compiladores.

La estrategia de difusión y acceso es clave: al ofrecerse como un recurso de descarga gratuita en plataformas digitales accesibles, el proyecto materializa concretamente el principio de democratización que lo inspira, trasladando el patrimonio de un soporte físico restringido a un espacio digital abierto.

El proyecto cataliza una metamorfosis en la accesibilidad, transitando de un consumo elitista y restringido (investigadores en sala) hacia un consumo democratizado y amplificado. El impacto más significativo es la ampliación y diversificación de los públicos. Ahora, estudiantes encuentran un manual de buenas prácticas; docentes incorporan imágenes en clases virtuales; artistas hallan inspiración en las ilustraciones; y bibliófilos exploran la colección desde cualquier lugar.

Esto genera nuevas formas de apropiación y consumo: lectura en dispositivos digitales, citas fáciles para blogs y redes, uso de imágenes como recursos educativos. Se contrasta la experiencia única pero limitada de la sala con la accesibilidad ubicua de la nube. Consecuentemente, se produce una re-significación del valor social del patrimonio: el libro antiguo deja de ser solo un "objeto de estudio" para convertirse en un "bien cultural de disfrute y referencia pública", cumpliendo así con la visión de IFLA de hacer llegar su mensaje a un público amplio.

Lecciones aprendidas y horizontes futuros

La realización de la compilación (Hidalgo Martínez y Valenciaga Díaz, 2025) ofrece un balance crítico, rico en aprendizajes. Su principal aporte es crear una narrativa unitaria y un contexto intelectual que supera la digitalización fragmentada, gracias a la mediación intelectual que organiza el corpus y añade herramientas de consulta, ofreciendo una obra de consulta permanente que es a la vez homenaje y herramienta.

Entre los desafíos identificados se encuentran preguntas sobre la sostenibilidad y actualización del proyecto a largo plazo, la persistencia de la brecha digital y la necesaria consideración de los derechos de autor asociados a textos e imágenes para garantizar una divulgación ética y legal.

Mirando al futuro, esta compilación debe entenderse como un prototipo o primer volumen demostrativo. El horizonte ideal implica: 1) Ampliación con nuevos volúmenes; 2) Evolución hacia la interactividad y comunidad, fomentando plataformas que permitan el debate y la creación de comunidades de lectores; y 3) Integración con HHDD, aplicando técnicas como la metría de la información y el conocimiento para extraer nuevas pistas de investigación de este corpus ya organizado. El proyecto sienta así un precedente para redefinir la gestión de las Colecciones Especiales orientándolas a un uso social ampliado y significativo.

CONCLUSIONES

El viaje "del anaquel a lo digital" simboliza una transformación profunda en la ecología del consumo cultural del patrimonio bibliográfico. La compilación digital de los "tesoros" de Olga Vega García materializa una vía

estratégica para superar las barreras históricas de acceso restringido, actuando como puente entre la custodia especializada y el disfrute público democratizado.

A través de iniciativas con estas características, fundamentadas en los paradigmas de las HHDD y en lineamientos internacionales, se incentiva un nuevo tipo de consumo: activo, diverso y ubicuo. La nube se erige en la nueva plaza pública donde la memoria bibliográfica se comparte, discute, reinterpreta y revitaliza por públicos ampliados.

Las lecciones aprendidas subrayan la importancia de la mediación intelectual curatorial y señalan los desafíos de sostenibilidad y acceso universal. Este proyecto se presenta no como un fin, sino como un prototipo que traza el horizonte para futuras iniciativas de compilación, comunidades digitales y la aplicación de herramientas tecnológicas más sofisticadas. En última instancia, demuestra que la democratización del patrimonio es el camino para que cumpla su verdadera función social: ser un bien cultural vivo, relevante y accesible para toda la sociedad.

RECOMENDACIONES

A partir de la experiencia y lecciones aprendidas en el proyecto de compilación digital de los textos de Olga Vega García para la BNCJM, y considerando los principios analizados sobre gestión de Colecciones Especiales, se proponen las siguientes recomendaciones dirigidas a bibliotecas patrimoniales, especializadas y del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, para emprender proyectos de gestión, acceso y democratización de sus fondos antiguos, raros y valiosos:

1- **Identificación y diagnóstico Institucional:** Realizar diagnósticos internos para definir, según su misión y acervo, qué constituye una "colección especial" o un "fondo valioso" en su contexto específico. Para una biblioteca pública, esto puede ser una colección local de impresos del siglo XIX o archivos de autores regionales; para una biblioteca especializada, pueden ser sus fondos temáticos únicos; y para una biblioteca patrimonial, sus incunables o manuscritos. Este diagnóstico es el punto de partida para cualquier proyecto de valorización.

2- **Articulación con marcos de Buenas Prácticas establecidos:** Todo proyecto de gestión y estudio debe partir de y articularse con marcos de buenas prácticas nacionales e internacionales para Colecciones Especiales. Esto incluye, entre otros, las Pautas de Competencia para Profesionales de Libros Raros y Colecciones Especiales de IFLA (Kilmarx et al., 2020) y las propuestas teórico-metodológicas para el estudio de contenido de Colecciones de Documentos Especiales (Valenciaga Díaz- 2025). Adherirse a estas buenas prácticas asegura un enfoque holístico, ético y profesional que integre de manera equilibrada la preservación, la descripción, el acceso, la curaduría intelectual y la difusión, garantizando que las acciones no sean aisladas sino parte de una gestión sostenible y de calidad.

3- **Priorización basada en valor e impacto social:** Se recomienda iniciar proyectos piloto con colecciones que, además de su valor patrimonial intrínseco, tengan un alto potencial de impacto social, cultural o identitario para la comunidad a la que sirve la biblioteca. La selección debe considerar la posibilidad de generar narrativas atractivas y curadurías creativas que conecten el pasado con intereses contemporáneos, tal como lo hizo la sección "Tesoros" de Librínsula.

4- **Adopción de un enfoque de mediación intelectual y curaduría digital:** La digitalización por sí sola no es suficiente. Se debe priorizar la creación de productos intelectuales (compilaciones, exposiciones virtuales, guías temáticas) que añadan valor contextual, organicen el conocimiento y faciliten su comprensión por públicos no especializados al amparo de las HHDD. Esto implica la labor activa de bibliotecarios e investigadores como mediadores que seleccionan, ordenan, explican y enlazan los materiales.

5- **Implementación de estrategias de acceso abierto y gratuito:** Para cumplir con el principio de democratización, los productos digitales derivados de estos fondos (compilaciones, imágenes digitalizadas, catálogos especiales) deben publicarse bajo políticas de acceso abierto, preferiblemente gratuitas, en plataformas estables y de fácil uso. Esto maximiza su alcance y convierte el patrimonio en un bien público de referencia.

6- **Fomento de comunidades digitales y grupos de interés compartido:** Se recomienda crear y moderar espacios digitales (foros, grupos en redes sociales, listas de correo) que funcionen como comunidades de práctica e interés en torno a las colecciones especiales. Estos espacios permitirán el diálogo entre usuarios, investigadores, bibliotecarios y entusiastas, facilitando el intercambio de conocimiento, la retroalimentación sobre los proyectos, la identificación de nuevas líneas de investigación y la creación de un público comprometido que impulse colectivamente el trabajo con estos fondos.

7- **Diseño con perspectiva de usuario ampliado:** Al planificar proyectos, se debe pensar más allá del investigador académico tradicional. Diseñar interfaces, metadatos y contenidos complementarios que sean útiles para estudiantes, docentes, artistas, comunicadores y el público general. Esto puede incluir resúmenes didácticos, galerías de imágenes de alta calidad, o sugerencias de uso educativo.

8- **Integración de herramientas de HHDD de forma gradual:** Se sugiere explorar e incorporar progresivamente herramientas de HHDD (como metadatos enriquecidos, visualizaciones de datos, mapas interactivos o ediciones digitales anotadas) que permitan nuevas formas de análisis y disfrute de las colecciones, siempre alineadas con las capacidades técnicas y humanas de la institución.

9- **Planificación para la sostenibilidad y actualización:** Desde el inicio, los proyectos deben incluir un plan básico de sostenibilidad que considere la preservación digital a largo plazo, la posible actualización de contenidos y el mantenimiento de las plataformas tecnológicas utilizadas. Es preferible un proyecto pequeño y sostenible que uno ambicioso pero efímero.

10- **Atención a los aspectos legales y éticos:** Es fundamental establecer protocolos claros para el respeto a los derechos de autor (cuando apliquen), los derechos de propiedad intelectual y los derechos morales de autores y comunidades vinculadas a los fondos, garantizando que la divulgación se realice de manera legal y ética.

11- **Trabajo en red y cooperación interinstitucional:** Se recomienda fomentar la colaboración entre bibliotecas del sistema (nacionales, públicas, especializadas) para compartir metodologías, recursos técnicos, experiencias e incluso para crear compilaciones o exposiciones digitales temáticas conjuntas que enriquezcan la oferta patrimonial nacional.

12- **Evaluación continua y documentación de lecciones aprendidas:** Implementar mecanismos sencillos para evaluar el uso e impacto de los proyectos (descargas, consultas, feedback de usuarios) y documentar formalmente los desafíos y soluciones encontradas. Esta documentación servirá como guía para proyectos futuros y para la comunidad bibliotecaria en general.

Estas recomendaciones buscan traducir la experiencia exitosa de un proyecto concreto en un marco de acción replicable y adaptable, que permita a diversas instituciones bibliotecarias cubanas emprender la transformación de sus fondos y colecciones especiales de "objetos de custodia" a "bienes culturales de consumo democratizado".

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Hernández-Quintana, A.R. (2019). Espacios críticos de responsabilidad social para las Humanidades Digitales. *Bibliotecas. Anales de Investigación*, 15(1). Recuperado de http://revistas.bnjm.cu/index.php/anales/article/view/4527/4402

Chartier, R. (2000). *El orden de los libros: lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII*. Gedisa.

Hidalgo Martínez, M; Valenciaga Díaz, C.M. (Comps.). (2025). *Tesoros a la Mano*. *Textos de Olga Vega publicados en Librínsula*. (Vol. I, Partes I y II). Ediciones Bachiller, Biblioteca Nacional de Cuba José Martí. https://bnjm.cu

Kilmarx; Bubenik; Periasamy; et al. (2020). Competency Guidelines for Rare Books and Special Collections Professionals. In On behalf of the IFLA Rare Books and Special Collections. (RBSC) Section (Ed.).

Endorsed by the IFLA Professional Committee IFLA, p. 32. Holanda: Holanda. https://ocm.iccrom.org/documents/ifla-competency-guidelines-rare-books-and-special-collections-professionals

McKenzie, D. F. (1999). *Bibliography and the Sociology of Texts*. Cambridge University Press.

Muñoz, T. (2016). *Recovering a Humanist Librarianship through Digital Humanities*. En J. W. White & H. Gilbert (Eds.), Laying the Foundation (pp. 3–14). Purdue University Press. JSTOR. https://doi.org/10.2307/j.ctt163t7kq.4

Valenciaga- Díaz, CM; Rivera, Zoia y Piedra Salomón, Y. (2024). Pautas principales como sustento teórico-metodológicas del estudio de Colecciones Especiales. Eje temático 1: Información, comunicación y conocimiento para el desarrollo.Tema: Tendencias contemporáneas de la Gestión Documental, de información, de comunicación y la gestión del conocimiento en las organizaciones. Ponencia ICOM. La Habana.

Valenciaga- Díaz. (2025). Propuesta de bases teórico-metodológicas para el estudio de Colecciones de Documentos Especiales. (Tesis Doctoral). Universidad de La Habana, Facultad de Comunicación, Cuba.