

Espacios vividos y otros entornos de representación de Antonio Bachiller y Morales

Lived spaces and other representation environments of Antonio Bachiller y Morales

Ania R. Hernández Quintana: Facultad de Comunicación, Universidad de La Habana, Cuba.

aniahdez@fcom.uh.cu

 0000-0002-1484-8892

Colaboradores: Lía González Aranda, Sandra González Rosales, Sabrina González Rosales, Rosanyeli Egea Montero, Senén Jonathan Zayas Roig (estudiantes de Ciencias de la Información de la Universidad de La Habana, miembros del grupo de investigación académica HDCICuba)

Introducción

Entre las múltiples definiciones de patrimonio, la que ofrece Manuel Delgado, profesor de Antropología de la Universidad de la Sorbona, destaca por su simplicidad y completitud. En ella se alude “a lo que una generación recibe de otras anteriores como herencia, lo que se puede transmitir, y, por extensión, todo aquello que un grupo humano, o también un individuo, reconoce como propio, como apropiado y como apropiable, y en lo que se resume su sentido de la identidad” (Delgado, 2006).

Para celebrar los 500 años de fundación de La Habana, la Oficina del Historiador de la Ciudad emprendió una serie de proyectos de restauración y rehabilitación de inmuebles de valor patrimonial. La casa donde vivió sus últimos años Antonio Bachiller y Morales, Padre de la Bibliografía Cubana, también formó parte de ese empeño, con el objetivo de transformarla en una nueva biblioteca pública para la Ciudad. Sin embargo, existe un marcado desconocimiento en la población, en especial en las juventudes, sobre la figura de Bachiller. Con asombro se comprobó que, incluso entre quienes trabajaron en ese proyecto de restauración, se desconocían las marcas culturales de Bachiller.

Con el objetivo de dotar de mayor espontaneidad a aspectos relativos a la vida y obra de Bachiller, en franca alianza con elementos antropológicos y etnográficos -por la necesidad de interiorizar la impor-

tancia de personalidades, grupos y espacios de otros tiempos para comprender y mejorar el presente-, y con el auxilio de modernas tecnologías de representación geográfica, se presenta la primera versión de la ruta digital habanera de Bachiller, eminente intelectual, figura esencial para la historia de las Ciencias de la Información en Cuba y merecedor de productos infocomunicacionales originales, como parte de la necesaria democratización y contextualización de su legado para las nuevas generaciones.

En tiempos de múltiples “desórdenes informativos” (Del Fresno García, 2019) que suponen una voluntad de supremacía ideológica, se impone recuperar el reconocimiento y respeto social de científicas y científicos del país, como fuentes de autoridad y credibilidad. La historia de la ciencia cubana y de sus personalidades también puede reconocerse desde los múltiples espacios que se mantienen vigentes en la era de la posinternet.

La accesibilidad y visualización de los resultados de investigación son especialmente importantes en las Humanidades Digitales, en especial en la Historia Digital, relacionada “con el papel que las tecnologías digitales pueden desempeñar en la representación del pasado, así como las nuevas hipótesis o preguntas de investigación surgidas de la conectividad y la interactividad” (Eiroa, 2018).

Desde este marco, se presenta un ejercicio de visualización de lugares antropológicos relacionados con Antonio Bachiller y Morales. Los lugares antropológicos son espacios concretos, geográficamente bien definidos, que poseen tres características (Augé, 1993):

- Son identitarios, porque tienen sentido de unidad y definen a un grupo, como a los bibliotecarios, por ejemplo.
- Son relacionales, porque se sostiene en el lenguaje y en el discurso específico que identifica a Bachiller como Padre de la Bibliografía en Cuba).
- Son históricos, porque alude al tiempo transcurrido y al impacto que esta figura del siglo XIX mantiene en la actualidad.

Cada espacio que aparece en el mapa interactivo “Antonio Bachiller y Morales Digital” es un lugar simbolizado por una impronta que debe tener sentido

para el gremio de estudiantes y profesionales de la información en Cuba, pero también tiene la misión de ser fácilmente comprendido por cualquier tipología de usuario, como determinan las pautas para el acceso universal a la información.

Alcanzar otras maneras para informar y comunicar el valor de Antonio Bachiller y Morales, motivó además la ejecución del audiovisual “Bachiller en mi ciudad” (González Rosales y González Rosales, 2019), el cual sirviera como referente del trabajo de campo realizado. Sin embargo, aquello que se materializó en imágenes, como el estupor o la sorpresa, resultó no solo un testimonio de la energía y motivación de los aprendices, sino una pieza del estado del arte que concita un reto: rescatar para la contemporaneidad aquel patricio al que alabara José Martí en 1889 cuando comentó:

Fue Bachiller notable porque cuando pudo abandonar a su país o seguirlo en la crisis a que le tenían mal preparado su carácter pacífico, su filosofía generosa, su complacencia en las dignidades, su desconfianza en la empresa, sus hábitos de rico, dejó su casa de mármol con sus fuentes y sus flores, y sus libros, y sin más caudal que su mujer, se vino a vivir con el honor.” (Martí Pérez, 2012)

Metodología

Se utilizó el análisis documental para determinar los hitos de la vida y obra de Bachiller y los espacios a representar. Además, se realizaron entrevistas no estructuradas para conocer las características de la restauración de la casa de Bachiller donde ya funciona una nueva biblioteca pública para los habaneros y contextualizar información relativa al sello conmemorativo “Antonio Bachiller y Morales”.

Como herramientas para el mapeo se manejan: GoogleMaps para ubicar los espacios en la ruta digital y U2Maps para la creación de mapas interactivos con diseños atractivos y originales. En la realización del audiovisual fueron pertinentes: Adobe Premiere Pro CC 2019, Wondershare Filmora, Adobe Photoshop Pro CC 2019 y Adobe Audition CC 2019.

Resultados

1. Espacios a representar

Para determinar los espacios a representar, se tuvieron en cuenta los hitos habaneros en la vida de

Bachiller y las representaciones artísticas instaladas en instituciones de información y en espacios públicos de La Habana, fundamentalmente en los municipios Plaza, La Habana Vieja y Centro Habana. En las notas biográficas que aparecen a continuación se resaltan en negritas los lugares que fueron representados en la primera versión del mapa y que dan cuenta de la lógica adoptada.

Además de los espacios propiamente geográficos, se alude a otros entornos de representación artísticos y/o simbólicos, como tres óleos, un busto, un mural y el sello conmemorativo, los cuales se ubican geográficamente según la institución poseedora o el escenario público donde se encuentre. Otros espacios habaneros y también el entorno internacional formarán parte de acciones posteriores, en la segunda etapa de enriquecimiento del mapa.

Antonio Bachiller y Morales, hijo de Gabriel Bachiller y Mena y de Antonia Morales y del Castillo, nació en la **calle Habana** de la capital cubana, el 7 de junio de 1812. Cursó estudios en el **Seminario San Carlos**, y a partir de 1828 estudió Lógica, Metafísica y Moral, en la **Real y Pontificia Universidad de La Habana**, obteniendo el título de Bachiller en Leyes en 1832. Alcanzaría después, los títulos de Bachiller Cánones, Licenciado en Derecho Canónico y Abogado (Vázquez Pérez, 2013).

Bachiller fue miembro del **Liceo de La Habana** y presidente de su sección de literatura, fundó varias publicaciones periódicas y colaboró en muchas otras. En 1847, inauguró su segundo curso de Economía Política en el Seminario de San Carlos, desde el cual difundió sanos principios y provechosas doctrinas. Además, abordó temas de indudable complejidad para su época como la división del trabajo, el aumento de la población blanca, la educación popular y la libertad absoluta de comercio, la bibliografía hispanoamericana y los progresos alcanzados por la civilización en Cuba (García Blanco, 2002).

Ocupó diversos e importantes cargos, como Secretario de la Sección de Educación de la **Sociedad Económica de Amigos del País (SEAP)** en 1838; Presidente de la **Sociedad Antropológica de la Isla de Cuba** y Director de la Cátedra de Economía Política de la SEAP, en 1841. Además, era miembro de la Sociedad de Historia de Nueva York, la Sociedad Económica de Puerto Rico y la Sociedad Arqueológica Matritense.¹ A la vez, continuó ejerciendo como Catedrático de Religión y Derecho Natural en el Seminario de San Carlos desde 1836 y de Economía Política en el **Instituto de Segunda Enseñanza de La Habana** a partir de 1863, del cual sería director en 1868. (https://www.ecured.cu/Instituto_Preuniversitario_José_Martí (La Habana)

¹ Institución de carácter histórico, artístico y literario de Madrid.

Recibió numerosas distinciones, entre las que se destacan las nominaciones como socio de mérito y socio de honor de la SEAP. En 1845 fue designado socio correspondiente de la Academia de Anticuarios del Norte de Europa, siendo también socio de mérito de la Sociedad de Antropología de Cuba. (http://www.ecured.cu/index.php/Antonio_Bachiller_y_Morales)

A raíz de los sucesos del **Teatro Villanueva** y del **Café del Louvre**, por resultar sospechoso a las autoridades españolas, Bachiller emigró con su familia a Estados Unidos. "Desde ese país, donde permaneció entre 1869 y 1878, escribió cartas al periódico mexicano *El Siglo XIX*, en las cuales relataba aspectos de la Guerra de los Diez Años" (García Blanco, 2002).

Falleció en La Habana, el 10 de enero de 1889. En la casa donde Bachiller pasó sus últimos momentos, ubicada en Centro Habana, en la **calle Reina 359**, se colocó una tarja en 1951. (<http://www.revistas.bnjm.cu/?secc=noticias&idNews=1322>)

El 7 de junio de 1950 se oficializa la institución del Día del Libro Cubano para celebrar el natalicio de Bachiller, una idea del "entonces Director de Cultura del Ministerio de Educación, doctor Raúl Roa García (1907-1982) quien luego se convirtió en el Canciller de la Dignidad". (López Espinosa, 2008)

Desde el 7 de junio de 1995 (Bellas, 2015) se realiza la entrega del **Sello Conmemorativo "Antonio Bachiller y Morales"** a profesionales de la información de reconocida trayectoria, a propuesta de las filiales de la **Asociación Cubana de Bibliotecarios (ASCUBI)** (Entrevista a Margarita Bellas, presidenta de ASCUBI) y de la **Sociedad Cubana de Ciencias de la Información (SOCICT)**. (Torricella González, 2018)



Figura 1.
Testimonio del trabajo de campo. Sabrina González, estudiante de 1er. año de Ciencias de la Información, señala la figura de Bachiller en el mural de la calle de Mercaderes.

La figura de Bachiller y Morales se alza como una de las 67 personalidades ilustrísimas de la cultura e historia del siglo XIX, representadas en el espléndido **Mural de la calle Mercaderes**, obra del artista cubano Andrés Carrillo. Asimismo, Bachiller se encuentra retratado en tres cuadros al óleo; dos de ellos ubicados en la sede de la **Academia de Ciencias de Cuba** y otro en la **Biblioteca Central "Rubén Martínez Villena"** de la Universidad de La Habana. Además, se reconoce un busto creado por José Vilalta Saavedra en la **Biblioteca Nacional "José Martí"**.

2. Mapa "Antonio Bachillery Morales Digital"

Cada espacio definido en la investigación documental se ubicó Google Maps. Luego, se utilizó el sistema de información geográfico U2 Maps, el cual se nutre de la base de mapas geográficos de Google Maps y la información que los usuarios introducen en este programa. U2 Maps ofrece un variado número de íconos, tipos de líneas guías, fuentes y colores base, así como la posibilidad de insertar imágenes, sonidos y multimedia. Con este programa, además, es posible agregar marcadores, direcciones y notas de interés, que luego pueden ser consultadas por los usuarios durante la utilización del mapa.

Al visualizar el mapa, se aprecia una ruta que parte desde el ícono que representa la **Facultad de Comunicación** de la Universidad de La Habana, institución donde se han gestado diversas investigaciones sobre Bachiller y en la que radica el proyecto Humanidades Digitales y Ciencias de la Información en Cuba (HDCICuba), encargado de la elaboración de esta representación geográfica.

El recorrido continúa hacia la **Biblioteca Nacional "José Martí"**, en la que se atesoran valiosos documentos originales de Bachiller y una vasta bibliografía que será digitalizada y que aumentará el poder interactivo del mapa. La biblioteca es además la sede social de la presidencia de la ASCUBI, asociación que entrega el **Sello Conmemorativo "Antonio Bachiller y Morales"**. En su Sala de Literatura Cubana se ubica el aludido busto.

Se avanza hacia la **Biblioteca Central "Rubén Martínez Villena"**, ubicada en la Universidad de La Habana, en la que se encuentran algunos números de la producción científica de Bachiller y después se dirige hacia la **Academia de Ciencias de Cuba**, centro estrechamente ligado a su accionar científico y órgano de relación de las sociedades científicas cubanas, como la **SOCIET**, la cual coauspicia la entrega del sello conmemorativo Bachiller.

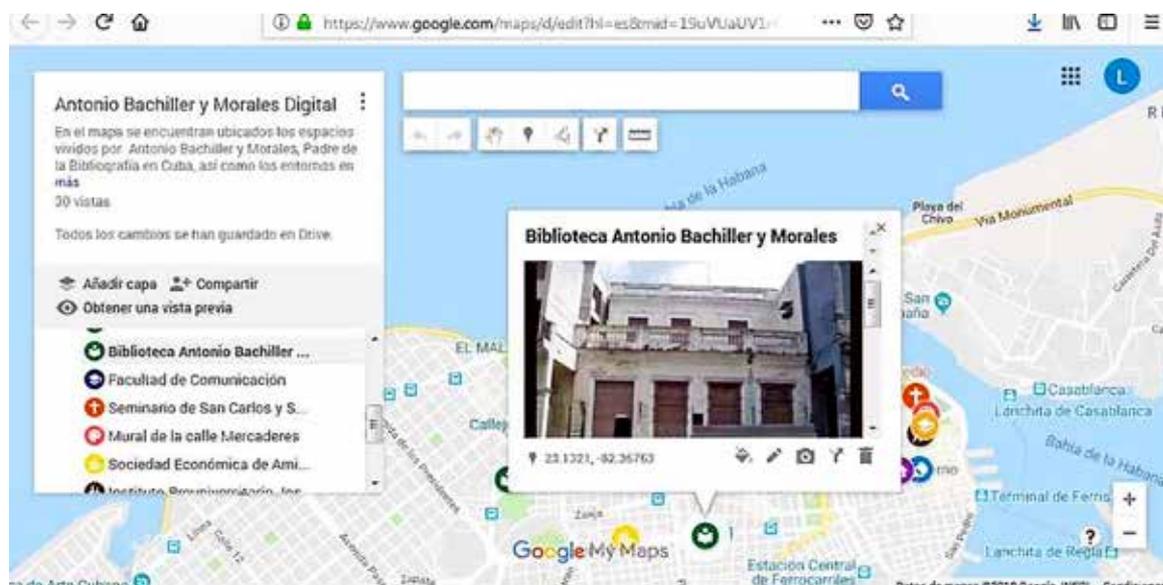


Figura 2.

Captura del mapa “Antonio Bachiller y Morales Digital” que visualiza la interacción con la casa de la calle Reina 359, futura biblioteca pública.

Después se sigue por la **calle Habana**, en la que se encontraba la casa natal de Bachiller; se continúa hacia el **Colegio de San Carlos y San Ambrosio** donde cursara sus primeros estudios y se llega al **Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana**, antiguo asentamiento de la **Real y Pontificia Universidad de La Habana**, donde se graduara Bachiller y Morales. Asimismo se representa el **Teatro Villanueva** y el **Café del Louvre**, de gran trascendencia en la historia de Cuba y marcadores del exilio de Bachiller. También en la Habana Vieja se localiza el muy conocido **Mural de la Calle Mercaderes**.

El periplo continúa al actual **Instituto Preuniversitario José Martí**, antiguo **Instituto de Segunda Enseñanza de La Habana**, y después hacia la **Sociedad Económica de Amigos del País (SEAP)**. A estas dos instituciones Bachiller dedicó arduos años de trabajo e investigación. Los documentos que se digitalicen de la SEAP apoyarán también la continuidad del mapa. El recorrido termina en la casa de la **calle Reina 359**.

3. Reina 359: Obra en restauración

La casa donde falleció Bachiller posee un elevado valor patrimonial. Lamentablemente, la vivienda sufrió un avanzado estado de deterioro y, víctima del abandono y el vandalismo, perdió muchas de las que fueron sus mejores características. Rejas oxidadas, ornamentación y fachada dañadas, ventanas y vitrales destruidos, estructura sacrificada por

modificaciones arbitrarias de instituciones y vecinos inescrupulosos, sintetizan el estado que hasta hace pocos meses padecía la edificación.

La Dirección de Proyectos de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana llevó a cabo, desde el año 2018, el proyecto de restauración de esta vivienda, con el objetivo de redimir sus características arquitectónicas originales y convertirla en la nueva biblioteca infantil “Antonio Bachiller y Morales”, anclada en el municipio Centro Habana. El proyecto se ejecutó con un grado de protección I, el cual se establece para bienes de alto valor arquitectónico y patrimonial y que por tanto deben conservarse íntegramente (Ernesto Miralles, comunicación personal, 9 de noviembre, 2018).



Figura 3.

Aviso de obra en construcción en la calle Reina 359. Tomado de: “Bachiller en mi ciudad” (2019).

El proceso al que se sometió la casa de la calle Reina 359 fue aplazado durante diez años. En entrevista con el ingeniero civil Ernesto Miralles Ortiz (2018), proyectista principal de la obra, se conoció que la estructura del edificio se encontraba seriamente dañada, que la madera estaba deteriorada por la humedad y que no existía documentación sobre los planes previos de rescate, ni apenas documentos de archivo sobre la casa.

Ernesto Miralles Ortiz (comunicación personal, 9 de noviembre, 2018) afirmó:

No conocía la figura de Antonio Bachiller y Morales. Se me asignó el proyecto hace seis meses. Era un proyecto que estaba parado y estuvo mucho tiempo sin la atención que requería. La casa se ha deteriorado más por el paso de los años y las indisciplinas sociales (...) Sin embargo, la escalera es muy vistosa y se conserva bastante bien a pesar del paso de los años.

Los planos de la obra a restaurar, amablemente explicados por Miralles Ortiz, confirmaron en su día la voluntad por conservar la estética original del lugar, para que el visitante sintiese que realmente se encontraba en la casa del Patriarca de las Letras Cubanas. En esos documentos se pudo apreciar la distribución de los espacios de la nueva biblioteca: en la planta baja, los servicios a los usuarios, con sala infantil, sala juvenil, galería, sala de estudio, sala de navegación y el fondo de la institución; en el segundo nivel, el área administrativa, conformada por una sala de reuniones, varias oficinas y el pantry.

4. Reina 359: Obra terminada

Felizmente, la restauración de la casa de la calle Reina 359 concluyó a tiempo para la celebración de los 500 años de La Habana. El 12 de noviembre de 2019, el historiador de la Ciudad, Eusebio Leal, y el director de la Biblioteca Nacional "José Martí", Eduardo Torres Cuevas, inauguraron la biblioteca infantil "Antonio Bachiller y Morales" (<http://bnjm.cu/noticias/1454/inaugurada-la-biblioteca-infantil-antonio-bachiller-y-morales>).

El 18 de marzo de 2020, por deferencia de la recién nombrada directora de la biblioteca, Lic. Katiuska Parés, el equipo de estudiantes de HDCICuba regresó a Reina 359. Lo que había sido testimoniado como ruinas, es ahora señorío y en breve se llenará de la alegría de niñas y niños habaneros, como merece Bachiller. Constatar el cambio fue una gran alegría para quienes comienzan sus andares en la

investigación humanística-digital. Cooperar con el desarrollo de la nueva biblioteca, tanto como con el mejoramiento del mapa que los hizo llegar a la casa de Bachiller, es el futuro.



Figura 4.

Sala infantil de la nueva biblioteca "Antonio Bachiller y Morales". Foto: Perfil en Facebook de Jessica Arias Ramos (18 de marzo de 2020).



Figura 5.

Estudiantes del proyecto académico HDCICuba en el segundo piso de la nueva biblioteca infantil "Antonio Bachiller y Morales". Foto: Perfil en Facebook de Jessica Arias Ramos (18 de marzo de 2020).

5. Audiovisual "Bachiller en mi ciudad"

Como testimonio del trabajo de campo de los estudiantes de 1er año de Ciencias de la Información que forman parte del grupo de investigación académico HDCICuba, se realizó el cortometraje documental "Bachiller en mi Ciudad", el cual refleja en 4:28 minutos los objetivos del proyecto macro "Bachiller digital", enfocado en digitalizar y brindar acceso abierto a la documentación referente a Antonio Bachiller y Morales.

La trama gira alrededor del desconocimiento popular sobre tan importante figura, sobre el proyecto de restauración de la casa de Reina 359 y la intención de convertirla en una biblioteca pública. En el material audiovisual se ofrecen testimonios de las respuestas negativas a la pregunta "¿Sabe quién

es Antonio Bachiller y Morales?”, en varios ámbitos populares habaneros. El cortometraje muestra la huella de Bachiller, introduce al espectador en el proyecto de investigación “Bachiller Digital” y contiene fragmentos de las entrevistas realizadas al ingeniero Miralles y a la Directora del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas en Cuba.

Desde su realización, en febrero de 2019, este material se ha proyectado en varios eventos científicos y encuentros profesionales. Siempre ha provocado la misma perplejidad en el auditorio, pero también ha servido de inspiración y apoyo para quienes trabajan por la preservación de la memoria histórica en Cuba.

Conclusiones

Antonio Bachiller y Morales fue uno de los intelectuales cubanos más versátiles del siglo XIX y sobre el que se percibe un notable desconocimiento popular, en especial entre las juventudes. A pesar del impacto de la información en red, se evidencia en el país un importante déficit que articule la importan-

cia de Bachiller con las mediaciones digitales y narrativas hipermedias que permitan transmitir —con mayor ductilidad y desde la innovación—, los valores de su vida y obra.

Nuevos productos, resultados de la investigación digital, favorecen las estrategias de formación profesional, propician un acercamiento multidireccional e interactivo a los nuevos lectores digitales, permiten concebir acciones de persuasión para los no lectores y desarrollan una visión activa, colaborativa y abierta en la circulación del conocimiento sobre Bachiller.

El mapa interactivo “Antonio Bachiller y Morales Digital” es una propuesta aún en construcción que requiere el apoyo de varias instituciones de información para su enriquecimiento y difusión. El audiovisual “Bachiller en mi ciudad” es un ejemplo de las potencialidades de la investigación cooperada entre las academias de Ciencias de la Información y Comunicación Social. Ambos recursos, a su vez, demuestran que vincular la responsabilidad social de las jóvenes generaciones con las aspiraciones de las Humanidades Digitales, es posible y necesario. ■

Referencias

- Augé, M. (1993). *Los “no lugares” espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona: Gedisa. Recuperado de: <https://antropologiainacap.files.wordpress.com/2013/04/51458639-auge-marc-los-no-lugares-pdf.pdf>
- Bellas Villariño, M. (2015). La Asociación Cubana de Bibliotecarios, distinciones y reconocimientos. En: *Bibliotecas. Anales de Investigación*, 11. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6535610.pdf>
- Delgado, M. (2006). Sobre antropología, patrimonio y espacio público. En: *Revista Austral de Ciencias Sociales* 10: 49-66. Recuperado de: <http://mingaonline.uach.cl/pdf/racs/n10/art04.pdf>
- Del Fresno García, M. (2019). “Desórdenes informativos: sobreexposiciones e infra-informados en la era de la posverdad”. *El profesional de la información*, v. 28, n. 3, e280302. Disponible en: <http://www.profesionaldeinformacion.com/contenidos/2019/may/fresno.pdf>
- Eino, M. (2018). El pasado en el presente: el conocimiento historiográfico en las fuentes digitales. En: *Ayer. Revista de Historia Contemporánea*, 110/2018(2). Recuperado de: http://revistaayer.com/sites/default/files/articulos/110-3-ayer110_HistDigital_APons_MEiroa.pdf
- García Blanco, R. (2002). *Cien figuras de la ciencia en Cuba*. La Habana: Editorial CientíficoTécnica.
- González Rosales, S.; González Rosales, S. (2019). *Bachiller en mi Ciudad* [Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=l768T50JwhU&feature=youtu.be&fbclid=IwA0HzMVYqcx031kLMU-jn3Z3R577xsSDMjmfO1YcNl6XUmOthGMrTcBNXA>
- López Espinosa, J. A. (2008). *El Día del Bibliotecario Cubano y el reconocimiento a los forjadores de la profesión*. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352008000600001
- Martí Pérez, J. (2012). “Antonio Bachiller y Morales”. *Obras completas (1853-1895)*. Edición crítica. Introducción y notas de Marlene Vázquez Pérez. La Habana: Centro de Estudios Martianos.
- Miralles Ortiz, E. (2018). Comunicación oral.
- Toricella Morales, R. G. (2018). *Entrega del Sello Antonio Bachiller y Morales*. Recuperado de <http://www.socict.org/cuba/?tag=sello-conmemorativo-antonio-bachillery-morales>
- Vázquez Pérez, M. (2013). “Antonio Bachiller y Morales”, de José Martí: todo el hombre y todo el tiempo. *Bibliotecas. Anales de investigación*, 08-09, 276-280. Recuperado de: <http://revistas.bnjm.cu/index.php/anales/article/view/2889/4188>